𝐈𝐤 𝐛𝐞𝐠𝐢𝐧 𝐰𝐚𝐚𝐫 𝐡𝐞𝐭 𝐢𝐬 𝐠𝐞𝐞̈𝐢𝐧𝐝𝐢𝐠𝐝

De Nederlandse Bank - Tja, als je als Burgermeester van Hall uit een Bankiersfamilie komt zal het niet zo moeilijk zijn om de gemeente te overtuigen om op het vroeger zo zeer geliefde Frederiksplein een oerlelijk gebouw neer te zetten. Als je begrijpt wat ik bedoel...

Maar toch liep dit niet zo goed af met deze Burgermeester. Lees het hier:

<https://www.universiteitleiden.nl/nieuws/2017/06/waarom-de-amsterdamse-burgemeester-van-hall-weg-moest>

𝐎𝐨𝐤 𝐝𝐞 𝐀𝐫𝐜𝐡𝐢𝐭𝐞𝐜𝐭 𝐯𝐚𝐧 𝐝𝐞 𝐍𝐞𝐝𝐞𝐫𝐥𝐚𝐧𝐝𝐬𝐞 𝐁𝐚𝐧𝐤 - 𝐌𝐚𝐫𝐢𝐮𝐬 𝐃𝐮𝐢𝐧𝐭𝐣𝐞𝐫 𝐛𝐥𝐞𝐞𝐟 𝐧𝐢𝐞𝐭 𝐛𝐮𝐢𝐭𝐞𝐧 𝐬𝐜𝐡𝐨𝐭

<https://www.wikiwand.com/nl/Marius_Duintjer>

𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭

Ik heb hier vlak voor de sloop in 1961 (ik was 8 jaar) nog in de laatste staande galerij rondgelopen aan de hand van mijn Vader.

Het Paleis voor Volksvlijt was tussen 1855 en 1864 gebouwd op initiatief

Van Samuel Sarphati. Na een bezoek aan de Wereldtentoonstelling in Londen,

Waar hij het Crystal Palace gezien had, vond hij dat Amsterdam ook zoiets moest hebben.

𝐄𝐞𝐫𝐬𝐭 𝐰𝐚𝐭 𝐚𝐥𝐠𝐞𝐦𝐞𝐧𝐞 𝐡𝐢𝐬𝐭𝐨𝐫𝐢𝐞

De opening van het Paleis voor Volksvlijt op 16 augustus 1864 vond de plechtige opening van het Paleis voor Volksvlijt plaats. Overal hing de vlag uit, met name in de Utrechtsestraat die leidde naar de hoofdingang van het nieuwe gebouw. Samuel Sarphati moet deze dag met gemengde gevoelens hebben beleefd. Op 26 mei was namelijk zijn vrouw Abigael Sarphati-Mendes de Leon overleden. Sarphati was een orthodoxe jood en hij nam dus de vastgestelde rouwperiode in acht. Pas op 7 juli hervatte hij zijn werkzaamheden.

Ridder in de orde van de Nederlandse Leeuw

Om 13.00 uur arriveerde de eregast van de dag, Prins Frederik, met een groot gevolg. Het orkest speelde het Wilhelmus; er was applaus en gejuich. Na de jubelouverture van Weber sprak Sarphati de genodigden toe. Hij prees architect Outshoorn en sprak zijn dank uit aan de vele mannen die hadden geholpen bij de bouw van het Paleis. Sarphati stond stil bij de twee ‘oppassende arbeiders’ die tijdens de bouw waren omgekomen. Hij herdacht Salomon Abraham Bleekrode (1814-1862) zijn geestverwant en medebestuurslid van de Vereeniging voor Volksvlijt, die de opening niet meer mee mocht maken. Daarna voerden Prins Frederik en wethouder Berg het woord. Samuel Sarphati werd door de Prins benoemd tot ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. Architect Outshoorn ontving een gouden horloge.

𝐃𝐞 𝐯𝐞𝐫𝐬𝐢𝐞𝐫𝐢𝐧𝐠 𝐞𝐧 𝐦𝐮𝐳𝐢𝐤𝐚𝐥𝐞 𝐨𝐦𝐥𝐢𝐣𝐬𝐭𝐢𝐧𝐠

Onder leiding van Jan Eduard de Vries (1808-1875), decorateur en theaterdirecteur, was het Paleis voor de gelegenheid uitbundig versierd. Onder het glazen gewelf hingen de vlaggen van verschillende landen. De 7.000 gasten zagen alom bloemstukken, guirlandes en draperieën. Door de hoge glazen koepel stroomde het daglicht naar binnen. Een roodfluwelen troon geflankeerd door de beelden van Mercurius en Neptunus stond in de hal opgesteld. Aan de kant van de Hoge Sluis speelde een orkest van 400 man en zong de sopraan Sophie Offermans-van Hove (1829-1906), een prominent Schumannvertolkster en de bekendste concertzangeres uit die tijd. Vanaf 1868 zou Jan Eduard de Vries de bedrijfsvoering op zich nemen van de tentoonstellingen, de concerten en opera’s in het Paleis voor Volksvlijt.

𝐕𝐮𝐮𝐫𝐰𝐞𝐫𝐤

Er waren meer belangstellenden dan de 7.000 genodigden. Op de Hoge Sluis had een grote menigte postgevat. Zij zagen hoe het Paleis bij het invallen van de schemering van binnen werd verlicht door zesduizend gasvlammetjes. Daarna werden zij door de directie onthaald op een groot vuurwerk.

𝐃𝐞 𝐞𝐞𝐫𝐬𝐭𝐞 𝐞𝐱𝐩𝐨𝐬𝐢𝐭𝐢𝐞𝐬

Het Paleis voor Volksvlijt was vooral ook een tentoonstellingsruimte. Bij de opening was een kleine expositie ingericht van nijverheidsproducten en een tentoonstelling van schilderkunst die wegens grote belangstelling moest worden verlengd tot 3 oktober van dat jaar.

𝐁𝐨𝐮𝐰𝐤𝐨𝐬𝐭𝐞𝐧

Net als Londen, Parijs, New York en München had Amsterdam nu een Paleis voor nijverheid en industrie. Het gebouw markeerde het begin van wat wel de tweede Gouden Eeuw van Amsterdam wordt genoemd, een periode waarin de stad opleefde en een grote culturele en economische bloei inzette. In die periode zouden behalve het Paleis voor Volksvlijt het Amstelhotel, het Centraal Station, het Concertgebouw, de Stadsschouwburg en theater Carré verrijzen. De bouw van het Paleis voor Volksvlijt had echter een kleine schaduwzijde. De bouwkosten die op een miljoen geraamd waren, bleken te zijn overschreden met de helft.

𝐀𝐫𝐜𝐡𝐢𝐭𝐞𝐜𝐭 𝐂𝐨𝐫𝐧𝐞𝐥𝐢𝐬 𝐎𝐮𝐭𝐬𝐡𝐨𝐨𝐫𝐧

Ontwierp een modern gebouw van glas en staal dat alleen al door zijn afmetingen imponeerde: 126 meter lang, 81 meter breed en 6 meter hoger dan het Paleis op de Dam.

Er was maar liefst 5700 m2 glas in verwerkt.

In 1961 legde de Amsterdamse fotograaf Ed van der Elsken (1925-1990) de sloop vast van de Galerij, het laatste overblijfsel van het Paleis voor Volksvlijt. Donkere wolken pakken zich samen boven het zieltogende gebouw. Over enkele jaren zal op deze plaats, aan het Frederiksplein, de Nederlandsche Bank gebouwd worden.

Het Paleis voor Volksvlijt was oorspronkelijk bedoeld als gebouw voor ‘nationale, algemene en doorlopende tentoonstellingen van nijverheid, landbouw en koophandel, dat tevens zalen zal bevatten ten dienste van openbare inrichtingen voor kunsten en wetenschappen’. De resultaten vielen tegen, zodat de grote zaal werd gesplitst in een concert- en toneelzaal. In de loop van de tijd zou het gebouw ruimte bieden aan opera’s, balletten, concerten, vergaderingen en zelfs een rijwielschool en een rolschaatsbaan.

𝐁𝐫𝐚𝐧𝐝

In de nacht van 17 op 18 april 1929 werd het tentoonstellingsgebouw Paleis voor Volksvlijt aan het Frederiksplein door een grote brand verwoest. Alleen de galerij werd gespaard, tot 1961. 'De afbraak van het galerijgebouw was de meest extreme daad van vandalisme in Amsterdam na de oorlog,' vond Rudy Kousbroek. Veel mensen zijn het met hem eens. In 2002 pleitte een comité onder leiding van kunstenaar Wim T. Schippers voor de herbouw van het Paleis voor Volksvlijt met galerij.

(Zie laatste link: Reconstructie Paleis voor Volksvlijt)

𝐇𝐞𝐫𝐫𝐢𝐣𝐬𝐭 𝐡𝐞𝐭 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭?

Er gebeurt iets verschrikkelijks! Het Paleis voor Volksvlijt staat in brand! Zo kreeg de vader van schrijver Rudy Kousbroek helemaal in Nederlands-Indië per telefoon verslag van de grote brand in 1929. Het sprookjesachtige Paleis verdween, maar leefde voort als een mythe en herrijst misschien zelfs aan het Frederiksplein. Als u onlangs in de bioscoop de film Kees de jongen heeft gezien, dan herinnert u zich wellicht de nes waarin Kees al dan niet in zwembadpas door Amsterdam wandelt en soms een groot gebouw met een imposante koepel passeert. Een gebouw dat u niet kent van de huidige van Amsterdam. Dat komt zo: slechts zes jaar nadat Theo Thijssen zijn boek Kees de jongen in 1923 had gepubliceerd, brandde dit Paleis voor Volksvlijt tot de grond toe af. Op de plaats waar het stond, midden op het Frederiksplein, rijdt nu tram 10 langs De Nederlandsche Bank. Voor 1929 krulde de tram aan weerszijden om het Paleis heen. Het Paleis werd na de brand niet herbouwd, maar inmiddels gaan er stemmen op om het immense gebouw te laten herrijzen. Want hoewel het Paleis alweer langer is verdwenen dan het er ooit heeft gestaan, is het nooit uit de harten van de Amsterdammers verdwenen. De schitterende foto’s van Jacob Olie, die enkele jaren geleden volop werden tentoongesteld en in boekvorm verschenen, droegen daar nog eens aan bij. Op verschillende van zijn foto’s is een prominente plaats toebedeeld aan het imposante Paleis, dat gezien vanaf de brug over de Amstel de stad domineerde. Wellicht was het de hernieuwde aandacht voor Jacob Olie fotografie, waardoor een groepje Paleis-liefhebbers geïnspireerd raakte om een actieve lobby te starten voor de herbouw van het Nederlandse Crystal Palace, ooit een initiatief van de weldoener dr. Samuel Sarphati. Kattenkunst en een reuzensigaar Sarphati (1813-1866) studeerde geneeskunde in Leiden en vestigde zich in 1838 als arts in Amsterdam. Toen hij in 1851 de Wereldtentoonstelling in Londen bezocht, was hij erg onder de indruk van het gebouw waarin die tentoonstelling werd gehouden: het Crystal Palace, opgericht uit staal en glas, een symbool voor de stormachtige ontwikkelingen in de industrie. Zo’n tentoonstellingsruimte moet er ook komen in Amsterdam, dacht de arts, en richtte de Vereeniging voor Volksvlijt op. Volgende stap was het bijeenhalen van het geld en het vinden van een geschikte locatie. Omdat het Paleis reusachtig zou worden, kwamen er weinig locaties in de stad in aanmerking. Vooral bij de stadspoorten was nog wel plek. De omgeving van de Muiderpoort bleek echter te dicht bij Artis in de buurt, en ook de omgeving van de Weesper- en de Leidse poort vielen af. Restte een stuk grond bij de Utrechtsepoort, ofwel het Frederiksplein. Het geld bijeenkrijgen bleek niet eens zo moeilijk. Toen er nog een miljoen gulden tekortschoot, kon dat worden geleend van 1300 voornamelijk Amsterdamse particulieren. Een architect vinden was minder eenvoudig. Geen van de inzendingen op een uitgeschreven prijsvraag werd goed genoeg bevonden voor het Paleis Industrie. Over de uitstraling en functie van het gebouw had Sarphati uitgesproken opvattingen. Het uitdragen van ontwikkelingen op het gebied van kunst en industrie zou geschieden volgens Frans concept, wat betreft de keuze van de muziek was Duitsland het grote voorbeeld en voor het ontwerp stond hem iets in Engelse stijl voor ogen. Het was uiteindelijk Cornelis Outshoorn (1812-1875, ook bekend van het Amstel Hotel) die het Paleis zou ontwerpen en bouwen. Binnen tien jaar nadat Sarphati zijn droom kreeg in Londen, werd in september 1859, op de plaats van de eerder gesloopte Utrechtsepoort, in het bijzijn van koning Willem III de eerste gietijzeren kolom in de grond gedreven. Tijdgenoten waren onder de indruk van de omvang van het gebouw. Het paleis op de Dam paste twee keer in het Paleis voor Volksvlijt, en het gebouw was bovendien inclusief koepel 61 meter hoog, meer dan de helft van de Domtoren in Utrecht. De bouw nam vijf jaar in beslag. Op 16 augustus 1864 kon het prestigieuze gebouw feestelijk worden ingewijd. De opening moest een groot feest worden, met voor alle Amsterdammers een spectaculair vuurwerk. Maar niet alleen Amsterdammers kwamen op de festiviteiten af. Er reden die dag extra treinen vanaf Rotterdam, Arnhem en Den Haag. De eerste zondagen na de opening bezochten elke keer tussen de 5000 en 10.000 mensen het gebouw. Sarphati wilde de Nederlanders hier laten kennis maken met moderne technieken en kunstvormen. Gedurende de 65 jaar van zijn bestaan vervulde het Paleis de functie van tentoonstellingsgebouw, zoals dat nu geldt voor de RAI. Zo was er in 1864 een expositie over een stoomwerktuig om ijs mee te maken, in 1865 werd de luchtballon van Nadar geëxposeerd en in 1872 stelde de Vereeniging voor Volksvermaak een reuzensigaar en het in aanbouw zijnde schip de Watergeus ten toon. In 1890 was er zelfs een internationale tentoonstelling van katten en kunstvoorwerpen op katten betrekking hebbende en in 1899 werd iets nog uitzonderlijker tentoongesteld: een groep Soedanese negers. Rendez-vous van kou en tocht. Het Paleis mag zich dan heden ten dage verheugen in een welhaast mythische populariteit, toen het er nog stond was de exploitatie uitgesproken zorgelijk. De inkomsten waren onvoldoende en de bezoekers waren ontevreden. Een van hen schreef zelfs een spotgedicht over het Paleis: Aandeelhouders zwaar bezocht, Rendez-vous van kou en tocht, Kweekplaats van de reumatiek; Schuiven, geeuwen van ‘t publiek; Zangers van den kouden grond, Koude lijden, blauw en bont, Donker, zuinig met het gas. Duur en slecht in kop en glas. Door het bluffen in de krant. Veel beloven maar weinig doen. Naar charlatanisme zweven

In een poging de problemen het hoofd te bieden werd het accent in de jaren zeventig verlegd naar podiumkunsten en vermaak. Veel haalde het echter niet uit. De leidende rol van het Paleis in het culturele leven van Amsterdam was eigenlijk alweer uitgespeeld. Toch genoten het Paleisorkest (1865-1895) onder leiding van Johan Coenen en Coenens sinds 1871 opgevoerde balletten nog een behoorlijke populariteit, en vanaf 1908 trok ook het toneelgezelschap van Willem Royaards nog veel bezoekers naar het Paleis. Ook vonden er veel roerige massameetings plaats, zoals tijdens de Spoorwegstaking van 1903. Maar een echt aanhoudend commercieel succes was eigenlijk alleen het Paleiscafé waar de artistieke Amsterdammers graag samen kwamen. Van s’morgens vroeg tot vroeg in de avond. Dus die vroege ochtend van 18 april 1929. Het moet een brand zijn geweest, want de Volkskrant repte in de onderkop van een geweldig schouwspel wat pas in de tekst wordt aangevuld met de mededeling dat het voor velen droevig was. In het verslag wordt bovendien uitgebreid stilgestaan bij de esthetische waarde van de vlammenzee: - “*Nu eens zag men, wanneer in de tentoonstellingszaal een deel van het plafond was neergekomen, de donkerrood gekleurde vlammen opstijgen, dan weer meldden de groene vlammen langs den grooten koepel en de onderscheidene torens, dat vuur zich door het zink een weg had gebaand. maar overheerschend was lichtrood vuur dat vanuit het reusachtige gebouw overal, aan den voor- en achterkant en beneden en boven zichtbaar was.”* - De brand ontstond vermoedelijk in de keuken van het paleisrestaurant. Om 2.48 uur rukten vanuit de brandweerkazernes van zowel de Honthorststraat als de Nieuwe Achtergracht motor- en ladderwagens uit. Ook de drijvende stoomspuit Jan van der Heijden zou meer dan veertig stralen richting het paleis spuiten. Maar er was al heel snel geen redden meer aan. Rond half vier s’nachts werd begonnen met het van de grote koepel van het paleis, omdat de enorme constructie een gevaar vormde voor de omgeving. Het inslaan van de koepel veroorzaakte een geweldigen slag en een donderend geraas. Het gebouw werd totaal verwoest, de Volkskrant. Om kwart voor vier zakte de koepel in. Tot het laatste moment bleef de fakkel der faam intact: de fakkel die het Victoriabeeld bovenop de koepel vasthield, en die daar jaren bovenop het gebouw had gebrand en tot in de wijde omtrek te zien was geweest. In de nacht was het Paleis, met daarin de schouwburg, het en de tentoonstellingszaal, met de grond gelijkgemaakt. Housefeesten in de goudkelders. Plannen om dit glaspaleis te laten herrijzen werden door sommigen met instemming onthaald, anderen vinden het een volslagen krankzinnig idee. In juni 2002 werd in het televisieprogramma van Wim T. Schippers bekendgemaakt dat er een speciale stichting was opgericht met als doel het Paleis voor Volksvlijt te herbouwen. Emile Wennekes, voorzitter van de stichting, is optimistisch over zowel de financiering van de herbouw als de exploitatie van het nieuwe Paleis. Een parkeergarage onder het gebouw is bijvoorbeeld een aldus Wennekes. De door Adolf L. van Gendt ontworpen en in 1881-1883 gebouwde Galerij van het Paleis voor Volksvlijt, die bij de brand van 1929 gespaard bleef maar uiteindelijk toch is geweken voor de bouw van De Nederlandsche Bank, zou ook herbouwd moeten worden. Want ook de Galerij heeft met zijn fraaie ijzergietwerk een onuitwisbare indruk achtergelaten. Rudy Kousbroek noemde eens de sloop van deze Galerij de meest extreme daad van vandalisme in Amsterdam na de oorlog terwijl Gerrit Kouwenaar het gedicht schreef:

Toen het gebouwd werd

Toen het gebouwd was

Toen de hoeden hoog

Toen de lonen laag waren

Toen het ijzer onbrandbaar was

Toen het verbrandde

Toen het goed was

Toen het geslecht werd

Nu het weg is.

Gerit Kouwenaar

Het moge duidelijk zijn, zowel het Paleis als de Galerij die het paleis nog veertig jaar heeft overleefd, hebben een sfeer uitgeademd die zeldzaam is in Nederland & een sfeer van grootsteedse bravoure en een Joie de Vivre zoals Kousbroek het probeerde te typeren. Het is precies die sfeer die de initiatiefnemers willen terughalen. Wennekes: De nieuwe galerij kan plaats bieden aan allerlei chique winkels. Ik denk dan aan de Parijse grandeur die Amsterdam dankzij het Paleis en de Galerij wel heeft gehad, en die weer terug zou kunnen komen. In het afgelopen jaar, toen de media veel aandacht schonken aan het initiatief tot herbouw, heeft Wennekes gemerkt dat er onder Amsterdammers veel draagvlak is voor het plan. De leerlingen van de basisschool op het Frederiksplein hebben zelfs allemaal visionaire tekeningen gemaakt hoe het plein eruit zou zien met het nieuwe Paleis. Maar natuurlijk is er ook kritiek op het plan, zowel van verwoede modernisten als van monumenten-zorgers. Een herbouwd monument is geen echt monument meer, zeggen de laatsten. En wat dan nog? Vinden Schippers en Wennekes. Als het maar mooi is en een functie heeft in de stad! Een belangrijk gegeven is ook dat de huidige invulling van het Frederiksplein niet optimaal is. Debet daaraan is met name het door slechts weinigen gewaardeerde gebouw van De Nederlandsche Bank uit 1968 (naar ontwerp van de modernistische architect Marius F. Duintjer, in 1996 uitgebreid met een ronde toren van architect Jelle Abma). De lokale en landelijke overheden worden ondertussen door Wennekes en de zijnen gemasseerd om de herbouw dichterbij te brengen. Ook De Nederlandsche Bank is al meermalen gepolst. Het zou mooi zijn als het gebouw van de bank versneld kan worden afgeschreven, in plaats van 2022 al in 2012. Dan zouden wij in de periode 2012-2017 vijf jaar de tijd hebben om het Frederiksplein zijn Paleis terug te geven, aldus Wennekes. De ondergrondse kluizen van de bank, vroeger goudopslag, nu vooral bestemd voor papiergeld, mogen van Wennekes wel blijven. Daar kun je zonder er iemand mee lastig te vallen flinke housefeesten geven. Binnenkort zal op luchthaven Schiphol een nieuwe horecagelegenheid worden geopend die geheel geïnspireerd is op het Paleis. Wennekes: Er komt bovendien een permanente expositie over het Paleis en mensen kunnen er maaltijden nuttigen, gemaakt met paleis gerelateerde recepten. Ook maakt Wennekes in samenwerking met de graficus Piet Schreuders en Wim T. Schippers een verjaardagskalender over het Paleis.

Tekst: Ward Wijndelts Kous.

𝟏𝟗𝟔𝟏 - 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 – In het nieuws

𝐕𝐢𝐝𝐞𝐨: <https://www.youtube.com/watch?v=0NXCYUUOUb4>

Korte informatie 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 𝐞𝐧 𝐝𝐞 𝐍𝐞𝐝𝐞𝐫𝐥𝐚𝐧𝐝𝐬𝐜𝐡𝐞 𝐛𝐚𝐧𝐤

𝐕𝐢𝐝𝐞𝐨: <https://www.youtube.com/watch?v=2lyKFKtE0SY>

𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐚𝐧 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 - 𝐃𝐞 𝐆𝐫𝐚𝐧𝐝𝐞𝐮𝐫 𝐯𝐚𝐧 𝐀𝐦𝐬𝐭𝐞𝐫𝐝𝐚𝐦

𝐕𝐢𝐝𝐞𝐨: <https://www.youtube.com/watch?v=hfyjRrU-Pgw>

𝐃𝐞 𝐆𝐫𝐚𝐧𝐝𝐞𝐮𝐫 𝐯𝐚𝐧 𝐀𝐦𝐬𝐭𝐞𝐫𝐝𝐚𝐦

𝐕𝐢𝐝𝐞𝐨: <https://www.youtube.com/watch?v=X5PcPMI9zLs>

𝐍𝐢𝐞𝐮𝐰𝐞 𝐯𝐞𝐫𝐤𝐥𝐚𝐫𝐢𝐧𝐠 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐝𝐞 𝐛𝐫𝐚𝐧𝐝 𝐝𝐢𝐞 𝐡𝐞𝐭 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 𝐢𝐧 𝐝𝐞 𝐚𝐬 𝐥𝐞𝐠𝐝𝐞

𝐕𝐢𝐝𝐞𝐨: <https://nos.nl/artikel/2121750-nieuwe-verklaring-voor-brand-die-paleis-voor-volksvlijt-in-de-as-legde>

𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 - 𝐃𝐞 𝐁𝐨𝐮𝐰

<https://www.digitaleetalages.nl/thema/amsterdam/het-paleis-voor-volksvlijt/de-bouw-van-het-paleis-voor-volksvlijt.html>

𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 - 𝐄𝐞𝐫𝐬𝐭𝐞 𝐩𝐚𝐚𝐥 𝟕 𝐒𝐞𝐩𝐭𝐞𝐦𝐛𝐞𝐫 𝟏𝟖𝟓𝟖

<https://www.digitaleetalages.nl/thema/amsterdam/het-paleis-voor-volksvlijt/de-bouw-van-het-paleis-voor-volksvlijt.html>

𝐄𝐱𝐭𝐫𝐚 𝐢𝐧𝐟𝐨𝐫𝐦𝐚𝐭𝐢𝐞

https://www.digitaleetalages.nl/thema/amsterdam/het-paleis-voor-volksvlijt.html

𝐎𝐩𝐞𝐧𝐢𝐧𝐠 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 𝟏𝟔 𝐀𝐮𝐠𝐮𝐬𝐭𝐮𝐬 𝟏𝟖𝟔𝟒

<https://www.digitaleetalages.nl/thema/amsterdam/het-paleis-voor-volksvlijt/de-opening-van-het-paleis-voor-volksvlijt.html>

𝐅𝐫𝐞𝐝𝐞𝐫𝐢𝐤𝐬 𝐏𝐥𝐞𝐢𝐧 𝟓𝟔 - 𝟐 𝐕𝐢𝐝𝐞𝐨’𝐬

<https://amsterdamopdekaart.nl/1850-1940/Frederiksplein/Paleis_voor_Volksvlijt>

𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 - 𝐃𝐢𝐚 𝐬𝐡𝐨𝐰

<https://schrijfmaks.raya.org/Paleis.voor.Volksvlijt/paleis.html>

𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 - 𝐇𝐨𝐞 𝐝𝐞 𝐆𝐚𝐥𝐞𝐫𝐢𝐣 𝐯𝐞𝐫𝐝𝐰𝐞𝐞𝐧

<https://onsamsterdam.nl/hoe-de-galerij-verdween>

𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 - 𝐈𝐉𝐳𝐞𝐫𝐞𝐧 𝐚𝐦𝐛𝐢𝐭𝐢𝐞 𝐢𝐧 𝐟𝐞𝐞𝐬𝐭𝐯𝐞𝐫𝐩𝐚𝐤𝐤𝐢𝐧𝐠

<https://www.amsterdam.nl/kunst-cultuur/monumenten/erfgoed-week/paleis-voor-volksvlijt/>

𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 - Joods Amsterdam

<https://www.joodsamsterdam.nl/paleis-voor-volksvlijt/>

𝟔𝟎𝟎𝟎 𝐆𝐚𝐬𝐯𝐥𝐚𝐦𝐦𝐞𝐭𝐣𝐞𝐬 𝐯𝐞𝐫𝐥𝐢𝐜𝐡𝐭𝐞𝐧 𝐡𝐞 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭

<https://onh.nl/verhaal/6000-gasvlammetjes-verlichtten-het-paleis-voor-volksvlijt>

𝟏𝟖 - 𝐀𝐩𝐫𝐢𝐥 𝟏𝟗𝟐𝟗 - 𝐇𝐞𝐭 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 𝐁𝐫𝐚𝐧𝐝 𝐚𝐟!

<https://onh.nl/verhaal/18-april-1929-brand-paleis-voor-volksvlijt>

𝐁𝐫𝐚𝐧𝐝 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 - 𝐃𝐞 𝐮𝐢𝐭𝐥𝐞𝐠

<https://nos.nl/artikel/2121750-nieuwe-verklaring-voor-brand-die-paleis-voor-volksvlijt-in-de-as-legde>

𝐖𝐞𝐞𝐬𝐩𝐞𝐫𝐩𝐥𝐞𝐢𝐧 - 𝐕𝐚𝐧 𝐢𝐝𝐲𝐥𝐥𝐢𝐬𝐜𝐡 𝐏𝐥𝐞𝐢𝐧 𝐧𝐚𝐚𝐫 𝐯𝐞𝐫𝐤𝐞𝐞𝐫(𝐝)𝐬𝐤𝐧𝐨𝐨𝐩𝐩𝐮𝐧𝐭

𝐕𝐢𝐝𝐞𝐨: <https://www.youtube.com/watch?v=PoteGWyIdds>

𝐃𝐞 𝐯𝐞𝐫𝐝𝐰𝐞𝐧𝐞𝐧 𝐬𝐭𝐮𝐤𝐤𝐞𝐧 - 𝐀𝐟𝐛𝐫𝐚𝐚𝐤 𝐆𝐚𝐥𝐞𝐫𝐢𝐣

<https://www.amsterdam.nl/stadsarchief/stukken/verdwenen-amsterdam/afbraak-galerij/>

𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 𝐖𝐢𝐤𝐢𝐰𝐚𝐧𝐝

<https://www.wikiwand.com/nl/Paleis_voor_Volksvlijt>

𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 𝐖𝐢𝐤𝐢𝐰𝐚𝐧𝐝 𝐄𝐱𝐭𝐫𝐚

<https://www.wikiwand.com/nl/Paleis_voor_Volksvlijt#/citenote4>

𝐑𝐞𝐜𝐨𝐧𝐬𝐭𝐫𝐮𝐜𝐭𝐢𝐞 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭

<https://www.amsterdamsebinnenstad.nl/binnenstad/194/volksvlijt.html>

𝐇𝐞𝐭 𝐨𝐫𝐠𝐞𝐥 𝐯𝐚𝐧 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 - Later aan Haarlem verkocht.

<http://www.orgelnieuws.nl/cavaille-coll-haarlem-gerestaureerd/>

𝐇𝐞𝐭 𝐨𝐫𝐠𝐞𝐥 𝐯𝐚𝐧 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭

<https://objects.library.uu.nl/reader/index.php?obj=1874-312168&lan=nl#page//44/08/90/44089017264149452299046204097345439950.jpg/mode/1up>

𝟏𝟖𝟔𝟗-𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 – 𝐀𝐚𝐧𝐝𝐞𝐥𝐞𝐧

Ter herdenking van het 600-jarig bestaan van Amsterdam werd 28 October 1875 in het Paleis een groot feest georganiseerd. Deze gelegenheid werd benut om het voor korten tijd gekochte orgel, vervaardigd in de fabriek van de firma Cavaill-Coll te Parijs, in te wijden. Groote verwachtingen werden gekoesterd. In die dagen was Amsterdam niet verwend op muzikaal gebied. 𝐸𝑒𝑛 𝑜𝑝𝑒𝑟𝑎 𝑤𝑎𝑠 𝑒𝑟 𝑛𝑖𝑒𝑡, 𝑑𝑒 𝑜𝑟𝑘𝑒𝑠𝑡𝑒𝑛 𝑙𝑖𝑒𝑡𝑒𝑛 𝑡𝑒 𝑤𝑒𝑛𝑠𝑐ℎ𝑒𝑛 𝑜𝑣𝑒𝑟, ℎ𝑒𝑡 𝑜𝑟𝑔𝑒𝑙 𝑧𝑜𝑢 𝑛𝑢 ℎ𝑖𝑒𝑟𝑎𝑎𝑛 𝑡𝑒𝑔𝑒𝑚𝑜𝑒𝑡 𝑚𝑜𝑒𝑡𝑒𝑛 𝑘𝑜𝑚𝑒𝑛. “𝐻𝑒𝑡 𝐹𝑟𝑎𝑛𝑠𝑐ℎ𝑒 𝑖𝑛𝑠𝑡𝑟𝑢𝑚𝑒𝑛𝑡 𝑏𝑒𝑎𝑛𝑡𝑤𝑜𝑜𝑟𝑑𝑑𝑒 𝑒𝑐ℎ𝑡𝑒𝑟 𝑏𝑙𝑖𝑗𝑘𝑏𝑎𝑎𝑟 𝑛𝑖𝑒𝑡 𝑎𝑎𝑛 𝑎𝑙𝑙𝑒𝑟 𝑣𝑒𝑟𝑤𝑎𝑐ℎ𝑡𝑖𝑛𝑔𝑒𝑛.” Althans het gaf in 1877 iemand aanleiding tot het maken van het volgende versje over het Paleisorgel.

𝑾𝒊𝒆 𝒐𝒇 𝒐𝒐𝒌 𝒐𝒑 𝒉𝒆𝒕 𝒐𝒓𝒈𝒆𝒍 𝒔𝒑𝒆𝒆𝒍𝒕,

𝑮𝒆𝒑𝒍𝒂𝒂𝒕𝒔𝒕 𝒊𝒏 𝒉𝒆𝒕 𝑽𝒐𝒍𝒌𝒔𝒑𝒂𝒍𝒆𝒊𝒔

𝑲𝒂𝒏 𝒛𝒆𝒌𝒆𝒓 𝒛𝒊𝒋𝒏, 𝒅𝒂𝒕 𝒉𝒊𝒋 𝒗𝒆𝒓𝒗𝒆𝒆𝒍𝒕

𝑫𝒂𝒕 𝒎𝒆𝒓𝒌𝒕 𝒎𝒆𝒏 𝒕𝒆𝒍𝒌𝒆𝒏 𝒓𝒆𝒊𝒔;

𝑾𝒂𝒏𝒕 𝒏𝒂𝒖𝒘𝒍𝒊𝒋𝒌𝒔 𝒉𝒐𝒐𝒓𝒕 𝒎𝒆𝒏 𝒉𝒆𝒕 𝒈𝒆𝒍𝒖𝒊𝒅

𝑽𝒂𝒏 𝒉𝒆𝒕 𝒇𝒓𝒂𝒏𝒔𝒄𝒉𝒆 𝒊𝒏𝒔𝒕𝒓𝒖𝒎𝒆𝒏𝒕

𝑶𝒇 𝒃𝒊𝒋𝒏𝒂 𝒊𝒆𝒅𝒆𝒓 𝒛𝒆𝒈𝒕 𝒓𝒐𝒏𝒅𝒖𝒊𝒕:

𝑫𝒂𝒕 𝒉𝒊𝒋 𝒗𝒆𝒓𝒍𝒂𝒏𝒈𝒕 𝒏𝒂𝒂𝒓 '𝒕 𝒆𝒏𝒅

𝑴𝒆𝒏 𝒎𝒐𝒆𝒔𝒕 𝒅𝒖𝒔 𝒅𝒊𝒕 𝑷𝒂𝒓𝒊𝒋𝒔-𝒑𝒓𝒐𝒅𝒖𝒄𝒕

𝑽𝒐𝒐𝒓𝒕𝒂𝒂𝒏 𝒎𝒂𝒂𝒓 𝒔𝒕𝒊𝒍 𝒅𝒐𝒆𝒏 𝒔𝒕𝒂𝒂𝒏

𝑬𝒏 𝒉𝒆𝒕 𝒃𝒆𝒔𝒄𝒉𝒐𝒖𝒘𝒆𝒏 𝒂𝒍𝒔 𝒎𝒊𝒔𝒍𝒖𝒌𝒕

𝑽𝒐𝒐𝒓 𝒆𝒆𝒏 𝒐𝒓𝒌𝒆𝒔𝒕-𝒐𝒓𝒈𝒂𝒂𝒏...

Lees alles op deze site

http://www.paleisvoorvolksvlijt.nl/amsterdamschegids.shtml

Paleis voor Volksvlijt - 𝐊𝐋𝐎𝐊 𝐆𝐄𝐙𝐎𝐂𝐇𝐓! - 18 Maart 1930

<https://hart.amsterdam/nl/page/752494>

𝐖𝐚𝐚𝐫 𝐢𝐬 𝐝𝐞 𝐊𝐋𝐎𝐊?

<https://nos.nl/artikel/2280824-klok-amsterdams-paleis-al-40-jaar-zoek>

𝐃𝐞 𝐊𝐥𝐨𝐤 𝐢𝐬 𝐭𝐞𝐫𝐮𝐠

<https://www.joodsamsterdam.nl/ijzerhandel-hollandia/>

𝐃𝐞 𝐰𝐞𝐠 𝐧𝐚𝐚𝐫 𝐡𝐞𝐭 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 - Vergelijk toen en nu

<https://www.studiokoning.nl/Foto_21/Paleis_voor_Volksvlijt.html>

𝐅𝐫𝐞𝐝𝐞𝐫𝐢𝐤𝐬𝐩𝐥𝐞𝐢𝐧 - 𝐄𝐞𝐧 𝐯𝐞𝐫𝐛𝐫𝐚𝐧𝐝𝐞 𝐝𝐫𝐨𝐨𝐦

<https://www.amsterdam.nl/nieuws/achtergrond/frederiksplein-verbrande-droom/>

𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭 - 𝐁𝐞𝐝𝐚𝐜𝐡𝐭 𝐝𝐨𝐨𝐫 𝐞𝐞𝐧 𝐃𝐨𝐤𝐭𝐞𝐫

<https://www.wikiwand.com/nl/Samuel_Sarphati>

𝐌𝐚𝐚𝐫 𝐡𝐞𝐭 𝐢𝐝𝐞𝐞 𝐰𝐚𝐬 𝐧𝐢𝐞𝐭 𝐯𝐚𝐧 𝐒𝐚𝐫𝐩𝐡𝐚𝐭𝐢

Het is een kopie van The Crystal Palace in Londen

<https://www.wikiwand.com/en/The_Crystal_Palace>

𝐔𝐢𝐭𝐠𝐞𝐛𝐫𝐞𝐢𝐝𝐞 𝐠𝐞𝐬𝐜𝐡𝐢𝐞𝐝𝐞𝐧𝐢𝐬 𝐯𝐚𝐧 𝐡𝐞𝐭 𝐰𝐞𝐫𝐤 𝐯𝐚𝐧 𝐒𝐚𝐦𝐮𝐞𝐥 𝐒𝐚𝐫𝐩𝐡𝐚𝐭𝐢 <https://www.theobakker.net/pdf/sarphati.pdf>

𝐎𝐨𝐤 𝐇𝐄𝐓 𝐂𝐫𝐲𝐬𝐭𝐚𝐥 𝐏𝐚𝐥𝐚𝐜𝐞 𝐛𝐫𝐚𝐧𝐝𝐝𝐞 𝐚𝐟 𝐨𝐩 𝟔 𝐣𝐮𝐧𝐢 𝟏𝟗𝟑𝟏 [https://www.wikiwand.com/nl/Crystal\_Palace\_(gebouw)](https://www.wikiwand.com/nl/Crystal_Palace_%28gebouw%29)

𝐁𝐞𝐲𝐨𝐧𝐝 𝐭𝐡𝐞 𝐂𝐫𝐢𝐬𝐭𝐚𝐥 𝐏𝐚𝐥𝐚𝐜𝐞

<https://www.onverticality.com/blog/crystal-palace-tower-proposal>

𝐀𝐧𝐝𝐞𝐫𝐞 𝐓𝐢𝐣𝐝𝐞𝐧 - 𝐕𝐏𝐑𝐎 - 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭

<https://anderetijden.nl/artikel/3895/Brand-in-het-Paleis-voor-Volksvlijt>

𝐇𝐚𝐧𝐝𝐢𝐠𝐞 𝐬𝐢𝐭𝐞! 𝐅𝐨𝐭𝐨’𝐬 𝐦𝐞𝐭 𝐮𝐢𝐭𝐥𝐞𝐠 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭

<https://watwaarwanneer.info/location/Q2077209>

𝐑𝐞𝐜𝐨𝐧𝐬𝐭𝐫𝐮𝐜𝐭𝐢𝐞 𝐯𝐚𝐧 𝐡𝐞𝐭 𝐏𝐚𝐥𝐞𝐢𝐬 𝐯𝐨𝐨𝐫 𝐕𝐨𝐥𝐤𝐬𝐯𝐥𝐢𝐣𝐭?

Al meer dan 20 jaar een vervlogen droom.

<https://www.amsterdamsebinnenstad.nl/binnenstad/194/volksvlijt.html>